

# Nux Êluthen

by Jeff Snyder

for Gallicantus

(CTTBB)

duration  $\approx$  8 minutes

text excerpted from the Sibylline Oracles

Kai eis morfên panarêmon.  
Astra gar ooranothênn te thalassê panta peseitai.  
Kai tote cherensei, stoicheia propanta ta Kosmon:  
aêr gaia thalassa faos polos êmata nukstes.  
Kooket' erei tis holôs "nux êluthen",  
oode men "aurion", ook "ekthes gegonen",  
ook êmata polla merimna.  
Poiêsei gar makron êmar.

And into outward form all-desolate.  
For stars from heaven shall fall into seas.  
And then the World will be bereft of all elements:  
air, earth, sea, light, sky, days.  
No more will one say "night has come",  
nor "tomorrow comes", nor "yesterday has been",  
nor shall there be many days of anxious care.  
For a long day God will make.

Text excerpted from the Sibylline Oracles.

Greek text from *Die Oracula Sibylline*, edited by Johannes Geffcken (1902).

English translation by Milton S. Terry (1899).

Thanks to Gabriel Crouch and Janet Downie for their help with the Ancient Greek.

# Nux Êluthen

text excerpted from  
the Sibylline Orcales

dynamics ad lib.

*Bottom three parts follow phrase shape of upper duet, who may take a free approach to tempo*

by Jeff Snyder

$\text{♩} = 72$

Musical score for the first system of "Nux Êluthen". It features five vocal parts: Countertenor, Tenor I, Tenor II, Baritone, and Bass. The music is in 4/4 time with a tempo marking of quarter note = 72. The lyrics are "Kai. eis." for all parts. The Countertenor and Tenor I parts have melodic lines with slurs, while the other three parts have simpler, more sustained lines.

Musical score for the second system of "Nux Êluthen", starting at measure 5. It features five vocal parts: Ct., T I, T II, Bar., and B. The lyrics are "mor - - - fên. pa - -". The Countertenor and Tenor I parts have melodic lines with slurs, while the other three parts have simpler, more sustained lines. A box with the number "5" is placed above the first measure of the Countertenor part.

9

Ct.   
 - na - - rê - - - mon\_

T I   
 - na - - rê - - - mon\_

T II   
 - na - - rê - - - pa - na - rê-mon\_ mor

Bar.   
 - na - - rê - - - pa - na - rê-mon\_ mor

B   
 - na - - rê - - - pa - na - rê-mon\_ mor

13

Ct.   
 mor - - fên - - - pa - na - rê - mon\_ pa - na-rê-mon

T I   
 mor - - fên - - - pa - na - rê - mon\_ pa - na-rê-mon

T II   
 - - - fên - - -

Bar.   
 - - - fên - - - pa - na - rê - mon\_ pa - na-rê-mon

B   
 - - - fên - - -

18

Ct. pa - - - - na-rê - mon\_\_\_\_\_

T I pa - - - - na-rê - mon\_\_\_\_\_

T II mor - fên\_\_\_\_\_ ...mon\_\_\_\_\_

Bar. mor - fên\_\_\_\_\_ pa-na-rê - mon\_\_\_\_\_

B mor - fên\_\_\_\_\_ pa - na - rê - - - - mon\_\_\_\_\_

22

A

♩=60

One part freely improvises within a strictly observed 4-part texture.  
If desired, some notes may be removed from the improvised parts ad lib.

Ct. As - - - - tra gar - - oo - ra - no - thên.

T I As - - - - tra gar oo - ra - no - thên.

T II As - - - - tra gar oo - ra - no - thên.

Bar. As - - - - tra gar oo - ra - no - thên.

B

te

25

Ct. te tha - las - sê pan - - ta As -

T I te tha - las - sê pan - - ta As -

T II te tha - las - sê pan - - ta As

Bar. te tha - las - sê pan - - ta As -

B tha - - las - sê pan - ta As - tra

28

Ct.  - - tra gar oo - ra -

T I  - - tra gar oo - ra -

T II  tra gar oo - ra -

Bar.  - - tra gar oo - ra -

B  As - tra - - gar -

30

Ct.  no - thènn te

T I  no - thènn te

T II  - no - thènn te

Bar.  no - thènn te

B  oo - - ra - no - - thènn te

32

Ct. tha - las - sê pan - ta pe - sei -

T I tha - las - sê pan - ta pe - sei -

T II tha - las - sê pan - ta pe - sei -

Bar. tha - las - sê pan - ta pe - sei -

B pe - sei -

35

Ct. - tai pe - sei

T I tai pe - sei tai pe sei tai

T II tai pe - sei tai pe -

Bar. tai pe - sei tai pe -

B -tai pe - sei tai (ai)



38

Ct. - tai pe sei - tai

T I pe - sei - tai

T II - sei - tai pe sei - tai

Bar. sei - tai pe - sei - tai (ai)

B (ai) pe - sei - tai

41

**B**

Ct. - - - - -

T I As - - tra gar - oo - ra -

T II As - tra gar oo - ra -

Bar. As - - tra gar oo - ra -

B As - - tra gar oo - ra -

44

Ct. \_\_\_\_\_

T I  
no - thènn \_\_\_\_\_ te the - las - sê \_\_\_\_\_ pan -

T II  
no - thènn \_\_\_\_\_ te the - las - sê \_\_\_\_\_

Bar.  
- no thènn \_\_\_\_\_ te the - las - sê \_\_\_\_\_ pan -

B  
no - thènn \_\_\_\_\_ te the - las - sê \_\_\_\_\_ pan -

47

Ct. \_\_\_\_\_

T I  
- - ta \_\_\_\_\_ pe - sei - tai \_\_\_\_\_ As -

T II  
pan - ta \_\_\_\_\_ pe - sei - tai \_\_\_\_\_ As -

Bar.  
- ta \_\_\_\_\_ pe - sei - - - tai \_\_\_\_\_ As -

B  
- ta \_\_\_\_\_ pe - sei - tai \_\_\_\_\_ As -

49

Ct.  te

T I  - tra gar oo - ra - no - thên te

T II  - tra gar oo - ra - no - thên te

Bar.  - tra gar oo - ra - no - thên te

B  - tra gar oo - ra - no - thên te

52

Ct.  - tha - las - sê pan-ta pe sei tai

T I  - tha - las - sê pan - ta pe sei

T II  - tha - las - sê pan - ta - pe - sei -

Bar.  - tha - las - sê pan - ta

B  - tha - las - sê pan - ta pe - sei - tai

55

Ct. pe - - sei - tai pe - sei - tai

T I - tai pe - sei - tai

T II - pe - sei - tai pe - sei - tai

Bar. pe - sei - - - tai pe - - - sei -

B (ai)

57

Ct. pe - sei - tai

T I pe - sei - tai

T II pe - sei - tai

Bar. - tai

B pe - sei - tai

59 C

Ct. Kai to - te.

T I Kai to - te.

T II Kai to - te.

Bar. Kai to - te.

B Kai to - te.

63

Ct. che - ren - - - sei.

T I che - ren - sei stoi - chei - - - a.

T II che - ren - sei stoi - chei - - - a.

Bar. che - ren - - - sei stoi - chei - a.

B che - ren - - - sei.

67

Ct. 

T I   
pro - pan - ta ta

T II   
pro - pan - ta ta

Bar.   
pro - pan - ta Kos

B   
pro - pan - ta

71

Ct. 

T I   
Kos - - - - - mon

T II   
Kos - - - - - mon

Bar.   
mon Kos - mon

B   
Kos - mon Kos - - - - - mon

75 **D** ♩=72

Ct. a - - - èr gai - - - a tha - las -

T I a - - - èr gai - - - a tha - las -

T II a - - - èr gai - - - a tha - la -

Bar. a - - - èr gai - - - a tha - la -

B a - - - èr gai - - - a tha - la -

79

Ct. - sa fa - - - os po - -

T I - sa fa - - - os po - -

T II - sa fa - - - os po - -

Bar. - sa fa - - - os po - -

B - sa fa - - - os po - -

83

Ct. 
  
 T I 
  
 T II 
  
 Bar. 
  
 B

86

Ct. 
  
 T I 
  
 T II 
  
 Bar. 
  
 B



89

E

♩=96

Ct. Koo - - ket' e - rei tis

T I Koo - - ket' e - rei tis

T II

Bar. yodel

B (ah) yodel

(ah)

95

Ct. ho - lós nux

T I ho - lós nux

T II

Bar.

B

99

Ct. *é - - - lu - - - -*

T I *é - - lu - - - -*

T II *é - - lu - - - - then*

Bar. *normal nux - - - é - lu - then*

B *normal nux - - - é - lu - then*

104

Ct. *then - - - é - lu - then - - - oo -*


T I *then - - - é - lu - then - - -*

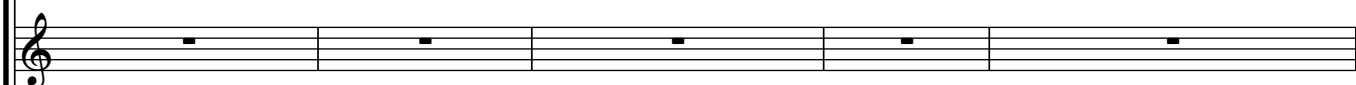
T II *nux - - - é - lu - then - - - oo -*


Bar. *nux - - - é - - lu - then - - - (ah)yodel*

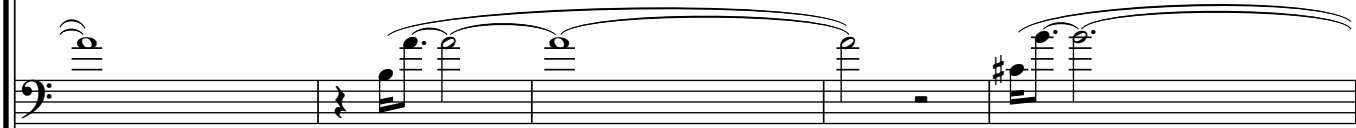
B *nux - - - é - - - lu - - - then - - - (ah)*


110

Ct.   
- de men au

T I 

T II   
- de men au

Bar. 

B 

115

Ct.   
- ri - on ook ge - go - nen ook

T I   
ook

T II   
- ri - on ook ge - go - nen ook

Bar. 

B 

120

Ct. *normal*  
 è - ma - - - ta -

T I *normal*  
 è - - - ma - - - ta -

T II *normal*  
 è - ma - - - - - ta -

Bar. *normal*  
 è - - - ma - - - ta - pol -

B *normal*  
 è - - - ma - - - ta - pol -

124

Ct. *normal*  
 pol - la - me - - rim - na -

T I *normal*  
 pol - - la - me - rim - - na -

T II *normal*  
 pol - la - me - rim - na -

Bar. *normal*  
 la mer - - rim - - na -

B *normal*  
 la mer - - rim - - na -

128 **F**

Ct. Poi - ê - sei gar ma - kron ê - mar. Poi -

T I Poi - ê - sei gar ma - kron ê - mar. Poi -

T II Poi - ê - sei gar ma - kron ê - mar. Poi -

Bar. Poi-ê sei gar ma - kron ê - mar.

B Poi - ê sei gar ma - kron ê - mar. Poi -

138

Ct. - ê - - sei gar ma - kron ê - mar.

T I - ê - - sei gar ma - kron ê - mar.

T II - ê - - sei gar ma - kron ê - mar.

Bar. Poi-ê sei gar ma - kron ê - mar.

B - ê sei gar ma - kron ê - mar.